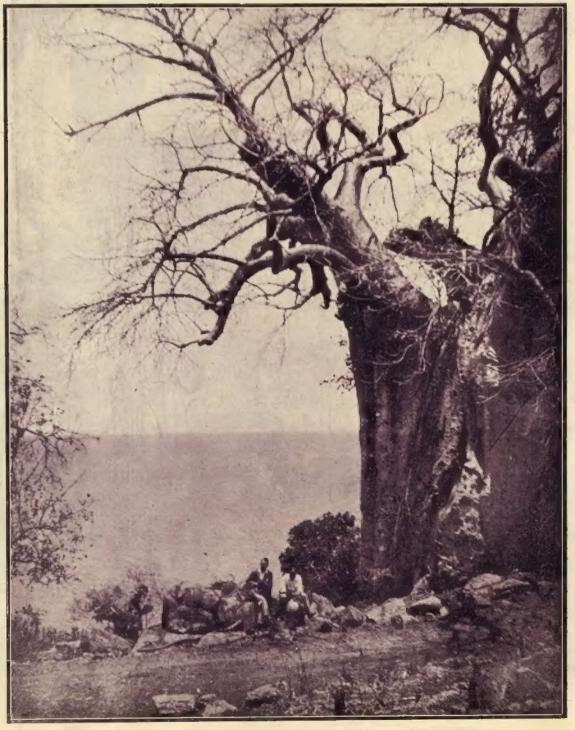


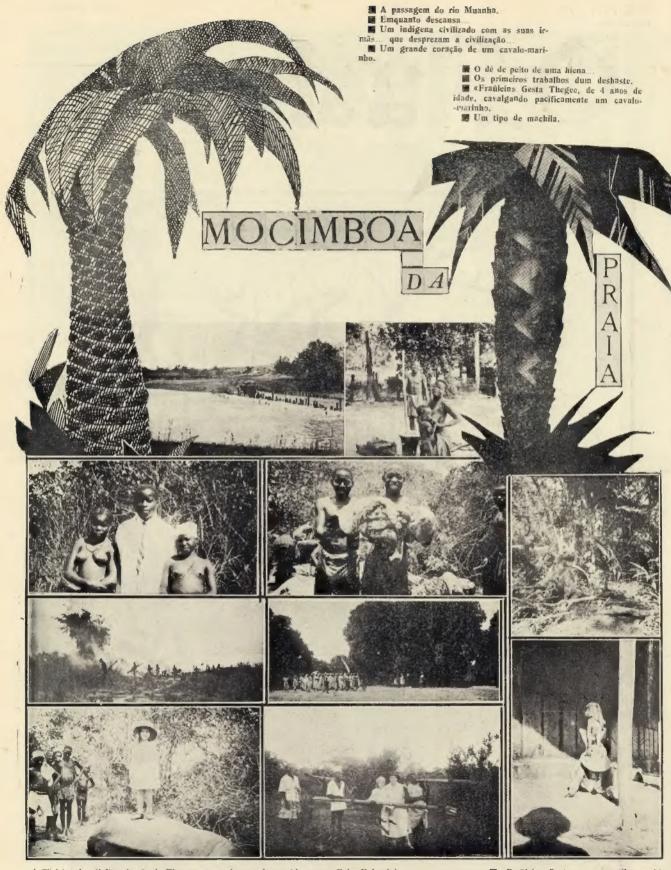
Edição gráfica do NOTICIAS

Propriedade da Emprasa Tipografica

Director - SOBRAL DE CAMPOS

Sede - Praça 7 de Margo





(«Clichés» do súbdito alemão A. The gee, grande caçador residente em Cabo Delgado)

Fraulein» Gesta e o seu melhor amigo.

#### RIMAVERA! Primavera!

Dentro de poucos dias, por terras de Portugal, Ela sargirá, sádia e fresca, gruciosa 
não obstante as formas quasi 
opulentas, os seios túrgidos 
e erectos, a face iluminada 
por um olhar cheio de promessas, a boca, carnuda e 
sensual, entreaberta num adarável sorriso, acabeleira espaisa ondulando ao sabor das 
brisas, e trazendo no regaço 
— Nossa Senbora da Graça, 
Rainha Santa da Natureza! 
— as mil flores com que há-

ale operar o seu divino milagre...



Primavera! Primavera!

Vai pelos campos um arrepio quente de vida...

Nos troncos nús rebentam folhagens môças

# CROUICA CROUICA

de um verde alegre e vivo, ou as florações alvas como a neve e rosadas como a madrugada e como os sonhos das virgens...

Os ríos abrandam as suas correntes e espreguiçam-se, junto às margens pitoreseas dos seus leitos, com voluptuosas ternuras... Os campos vestem-se de relva macia e viçosa, onde apetece a gente deitar-se na contemplação de uma vida ingénua e vegetativa, ou arranchar, nos pique-niques, entre as risadas cantantes das raparigas, prelibando as delicias de idilitos simples, que possam terminar pelo casamento, ou aspirando os hálitos saborosos de amantéticas paixões...

#### Primavera! Primavera!

Vai pelos campos uma labuta sa e prometedora... Os arados sulcam as entranhas humosas da grande Terca-Mãi... Mais além as sachas, as mondas... Foi-se o frio... O céa, cerileo e meigo, tem canduras de pupilas infantis....

Voltaram as andorinhas... As cotovias e as arvéolas saltitam e cantam pelos restolhos... Nas balsas, umbrosas e perfumadas, as silvas entrelaçam seus ramos espinhosos, nos quais, dentro de pouco, se tingirão, esplêndidas, as suas saborosas infrutescências... E as madresilvas subtis e os pilriteiros nevados são como almas de noivos... O sol, magnifico, de um loiro suave de trigal maduro, tem ternuras dôces e bem-fazejas como beijos maternos... Sente-se, ouve-se, em tôda a parte, o despertar palpitante da vida, o subir ansioso das servas...

...li, «ao sol poente, as virgens passam... pelas estradas ermas a cantar»...

Noites abrilinas... Noites de fantástico luar... Noites que são bênçãos...

Maio. Maio florido e perfumado... Maio das rosas e dos amores... Já andam as papollas, as papollas rubras, manchas de sangue vivo, corações ardentes de poetisas rosticas, a compor as suas odes magnificas entre o verde viçoso das searas... Aldeias... aldeias... Lugarejos... Grupos de cusitas brancus, que poisam nas encostas dos montes ou se anuham nos vales frescos e frondosos, como bandos dóces de pombos... Repicam os sinos... Os sinos repicam... E, uno ar lavado, os sinos tocam a noivado...

Primavera! Primavera!

Nossa Senhora da Graça! Rainha Santa da Natureza! E vêm as festas nos adros das igrejas, as procissões, as romarias, os arrainis, as noites turbulentas do fogo de vistas. E vem Junho — Junho já ardente — o mês dos Santos, dos Santos populares. Santo António, S. João, S. Pedro... Dias festivos, dias alegres, dias de promessas e de amores... Noites de fogueiras, noites de descantes, noites de bañados e de luminárias, noites de abraços e de beijos, noites de vinho e de rixas, noites de círios e fulgores...

Amadurecem já as vinhas... Das cepas contorcidas e enramadas, algumas trepadoras há poucos meses ainda nuas, torturadas pela algidez do inverno — pendem, em cachos magnificos, as bagas reluzentes que se vão colorindo, que se vão transformando em pedrarias fascinantes de montras encantadas...

São já longos os crepúsculos, radiante e irizada a hora do sol-pôr... Hora de oiro e de sonho... Hora extática e lânguida... Hora de meditação e de prece... Escorre da Natureza inteira uma infinita paz... E, pelas estradas e carreiros, entre uma coalha de ciro. passam rebanbos de ovelhas mansas, as cabras lentas, os bois pacientes e robustos... Chocalhos... Chiar de rodas de carros... A canção melancólica das noras na faina das regas... O último cantar dos galos... Um cão ou outro que ladra... O ar é puro ... A tranqueidade è santa... E, na paz sagrada dos campos, que se preparam para adormecer sob o manto da noite, sobem, mais claras, as voxes dos que recolhem da labuta...

Para o céu, quási direito, sobe, sereno, o fumo dos casais. E, quando, lá em cima, se acendem as primeiras estrélas, ou a lua se ergue para velar por tudo, a Paz é completa naqueles fecundos e ridentes campos do nosso Portugal.

Primavera... Primavera...

Nossa Senhora da Graça! Rainha Santa da Naturexa! Madona protectora dos pobres e dos simples! Lámpada sempre acesa nos corações namorados!

Bem-dita sejas Tu, divina Primavera, que povoas de sonho a alma dos Artistas e que, com o teu milagre, transformas a Terra dura numa canção de Vida e levas a fartura e a alegria á cabana mais triste e ao lar mais modesto!

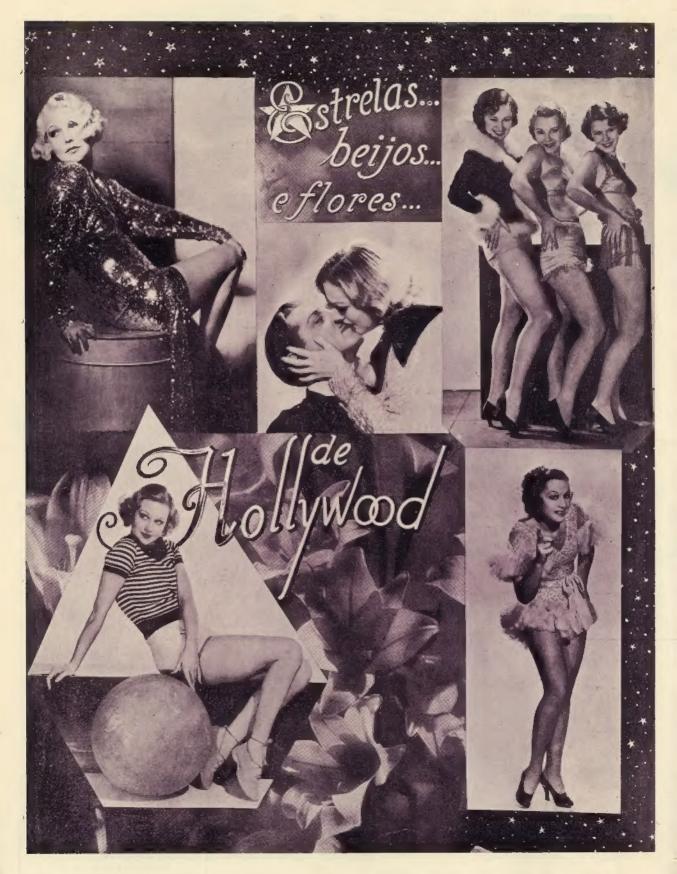
Bem-dita sejas — Primavera! Bem-dita se-

S. C.

#### LUCILIA DOUWENS

Professora diplomeda e inscrita de Conservatoria de Lis-Sea. Lecciona piano, viellas, tarmenia e rudioentes, asgundo o programa de mesmo Conservatorio.

Avenida 24 de Julho, 162



\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* -----

AO é só nos romances e nos filmes que nos surgem os amores e os casamentos de principes com raparigas sem estirpe, sem pergaminhos, de origen burguesa ou plebeia... A vida da-nos de tudo o que vamos encontrar no roman-••нежение се, по tentro е по сіпети. Е а mais estranha, a fita mais impregnada de fantasia, a peça mais invero-

simil tudo isso que constitui o predilecto manjar de conceituados eríticos de acerada

Seja como fôr ... - que talvez nem os proprios principes, nestas circunstâncias, saiba n destrinçar as causas que os impeliram a seme hantes atitudes e destacar da sua paixão o que actuou no seu consciente e no sea inconsciente... — o que é facto é que têm

Nem tôdas as pessoas de realenga e imperial estirpe condenaram - ao que parece - o passo afoito e desassombrado deste principe apaixonado, pois, segundo um outro telegra-ma, o duque Brunswick e sua esposa, a princesa Vitória Luiza, única filha do ex-akaiser», assistiram so banquete oferecido pelo principe Signard, na noite anterior ao seu easamento - não se sentindo diminuidos, por isso, no seu prestigio e sancionando, desta

forma, aquele amor

E êste simplitico Bernardote, que resiste a todos os

conselhos, a tôdas as influências e a tôdas as pressões que se opuseram ao seu casamento; êste rapaz, que galga todos os preconceitos, para so seguir as inclinações do seu sentimento; ésie principe, que troca os seus títulos de nobreza, as suas prerogativas e os seus direitos hereditários, para gozar a companhia

da cleita do seu coração, é, positivamente, um dos tals principes de romance, de teatro ou de cinema,... Entre a vaga possibilidade de um trono e a certeza confiante do amor de uma mulher, não besitou.

Trocou tudo isso, a amizade paterna, as afeições das outras pessoas da familia, a consideração untuosa dos palacianos, todo o brilha e fausto da côrte, pelos braços dessa mulher... Levado pelos impulsos da sua paixão, guiado pela luz daquele olhar que o fascinou e o prendeu, pôs-se a caminho daquilo que julga ser a sua felicidade... E não olhon para

E, adinal, o que fazem outros homens. Mas muitos há, também, que - mesmo sem serem principes e tendo muito menos a sacrificar - tropecam og emmaranhada réde dos preconceitos; e, sem coragem de romper com êles, passam ao lado da felicidade e seguem adiante, por tortuosas vias, quando bastaria apenas estender a man para a colherem...

Terá o principe Sigvard encontrado a felicidade?

Ouem o sahe?...

Talvez...

Pelo menos, êle assim o julga... Não o desiludamos, não ensombremus a paz do seu amor, não perturbemos o seu sonho... que talvez seja uma realidade.

#### amor de um príncipe

já sido vários os casamentos de principes e

infantes com mulheres sem fidalguia e de

mento — de que o telégrafo se tem ocupado

com ridiculos pormenores - do principe Sig-

vard - segundo filho de Gustavo Adolfo, prin-

Tudo isto vem a propósito do recente casa-

modesta condição.

e impiedosa pena - tem, quasi sempre, senão sempre, uma base real, flagrante de verdade, arrancada, ainda quente, da própria vida. E os críticos, conspicuos, severos, implacáveis, ferozes e olimpicos, destroem, em duas penadas irónicas ou contundentes, todo um trabalho de concepção e de forma, de inteligência e de

sensibilidade, porque «os personagens estão errados», porque «as suas psicologias são inverosimeis e insubsistentes», porque en sua negao è flógica e irreal»... Como se a vida fósse talhada, geométricamente, a régua, compasso e esquadro! Como se a vida fôsse sempre a expressão serena e rigorosa da lógica, em vez de um conjunto de fingulos e de curvas sinuosas e bregulares, como a fimbria das vagas depois de quebrarem - tódas diversamente nas arcias das praias!.

A vida dá-nos de tudo ... E os amores de principes e os seus casamentos com raparigas do povo, ou muito distantes da sua linhagem de pura nobreza, que temos encontrado (e muitas vezes nos têm feita sorrir) por operetas, navelas e filmes - nada têm de ingénuo, de fantástico e de inveraslmil, Hasos, assim mesmo, na vida... Por mera coincidência ou por influência e sugestão tiranizante e escravizadora da próprin literatura e da propria imagem vivida no sécrans? Sabe-

Num interessante estudo de René Doumie, sôbre os amores românticos, a vida e as obras de George Sand e Alfred de Musset, encontrimos esta obrer-

«O que é mais curioso, e de um grande casinamento, é qué nêste consciencioso esfôrço de dois escritores, empenhados em realizar as mais loucas quimeras, se nota até que ponto êles foram vitimas da literatura do seu tempo e da sua própria literatura.»

E, mais adiante, estudando, desde a mocidade, o temperamento romântico, excessivo e doentio de Musset, e as influências literirias que actuaram nêsse temperamento, marcando-o e exagerando-o, acrescenta:

cipe herdeiro ao trono da Suécia -- com a actriz Erika Patzek, por quem se tomou de amores

Segundo êsses telegramas, seu pai, Gustavo Adolfo, que assumiu as rédeas do Estado na susência do rei Gustavo - seu pai e avô de Sigvard - comunicou ao Conselho de minis-

Pela risonha e encantadora Itália, despojado já de todos os títulos e complicadas bonrarias, Bernardote, apaixonado e contente, humano e simples, vai compondo, com beijos, a partiura da sua Lua de Mel...

Que o céu de Italia - país de Sonho e de Arte — lhe povoe de graças a vida inteira e que a doce Erika, sua enamorada e sua

esposa — que tam «Não é demais salientar, mais Mais alto que os preconceitos e os privilégios grandes responsabilidades assumiu! -- nunca o faça la-

mentar a vaga perda de um vago trono e teno o mais que êle depôs a seus pés, como um braçado inebriante de cravos e de rosas ...

O priocipe Sigvard e Fraülein Erika Patzek, rum hotel de Londres, depois de seu casamento

uma vez, a in-

fluência que exercem as obras de imaginação sóbre pessoas sensiveis e de nervos impressionaveis. Se é certo que muita vez a literatura é modelada sôbre a vida, não é menos certo que, muitas outras, é a literatura que modela aquela, »

tros que êste, por motivo do seu casamento com uma plebeia, tinha perdido todos os seus direitos hereditários, títulos e prerogativas, passando a usar apenas o nome de Bernardote ... E o Conselho de ministros - solene e austero - aprovou aquela comunicação,

5 E R D C

de S. Braz de Alportel, fechando-a em redor. E, lá em cima, nas encostas, estão os moinhos de vento sentinelas vigilantes— a guardá-la.

E tudo isto sucedeu assim, porque estava escrito que nasceria ali um pueta que, pela singeleza da san alma, só estaria bem na paz dos campos, entre as avezinhas, as flores e as crianças. E, por isso, os gerros fecharam a linda aldeia e, num gesto de mái amorosa, abriram nas suas entranhas—como janela therta—uma nesga para o Poeta ver o mar, pousar os olhos maravilhados no azul das suas águas, na alvura das espuntas. Só aquela nesgazinha... Que éle não oiça as tempestades... Os seus sonhos só sejam de pureza e graça, e o seu olhar só pousasse nas coisas simples e boas.

Que ao seu coração, onde teria tesouros de piedade, se aconchegassem os malaventurados sem amor... Que os seus ouvidos só escutassem o murmário das regatas, o canto dos rouxinois, as confidências amorosas das rólas bravas — e a música dos ventos que passa no alto das serranias...

Poucos compreenderam o alto Poeta que foi

#### Bernardo Passos

Bernardo Passos. A sua vida foi como um radioso aerólito que só as almas de eleição puderam ver. Foi o mais enternecido lírico português. Os seus versos são roseirais floridos, brandas falas de namorados, lágrimas dos tristes. E subiu tam alto, sendo tam simples, que atingiu Deus. Definiu-o na clarividência de eleito, em vôos de inspiração maravilhosa...

A vida de Bernardo Passos, que não foi longa, levou-a éle praticando o bem, a doutrina que Jesus nos ensinou— «amando o próximo como a si mesmo». Muitas vezes se despiu para vestir os nás e a oração do amor e miseritórdia estava sempre nos seus lábios, a desculpa de todos os crimes no seu olhar comfoido...

Numa clara manha do dia 2 de Junho de 1930, morreu Bernardo Passos, aquele que sabia cantar as harmonias da voz das fontes, a humidade das ervinhas rasteiras, os segredos de tôdas as cuisas mansas. Morreu nêsse dia o Poeta que Portugal quasi desconhece é que, no entanto, loi um dos maiores líricos da nossa terra...

Todos os anos, no dia do aniversário da sua morte, os algarvios deviam ir em romagem ao seu túmulo e ir ajoelhar diante do relicário da Saŭdade, que está na casa da sua irma Verginia — recordações que ela religiosamente guarda; ouvir-lhe contar a história da vida do seu tam amado irmão.

«— Quando file era menino... depois já moço e poeta... Os seus versos, as suas cartas... Quando deixou a sua tam querida aldeia... Um lencinho de seda vermelha, que éle usou, que aquelas máos trémulas mostram e apertam contra o peito, sóbre o coração a sangrar de dór ... E a fogueira, sempre viva, daquele amor fraterno, a crepitar em soluços, a cintilar em lágrimas...»

Sôbre o túmulo do Poeta en espalho as humildes violetas do meu singelo preito e ergo as mãos e rezo—porque Bernardo Passos foi Poeta e Santo!...

Faro - 1933-

Margarida GUERREIRO



#### Mobilia nova, moderna

pelo preço de 2.º mão!

Mas não é somente o preço que faz a mobilia — antes pelo contrario: é o nome, é a reputação da casa que a constroe

Casa Allen Wack

CEM alguma vez foi a Colmbra e a visitá-la se demorou algum tempo, jámais esquecerá a impressão de encantamento que as suas púpilas receberam, que a sua retina fixou, que a sua sensibilidade guardou como num sacrário. Païsagem de sonho, de tonalidades admiráveis, feita de deliquescências de tintas e de luz... O Mondêgo, os seus salgueiros e os seus choupos esguias como círios... As suas mulheres, graciosas como ânforas gregas... Terra de sonho e de puetas... Terra de guitarradas e descantes...

Mas não é só Coimbra e os seus formosissimos arredores... Mais além, sobranceiras ao Mondêgo e aos campos de Coimbra, são as mil maravilhas da serra da Lousã, é Penacova, é Lorvão... Terras cheias de beleza e de (sinda junto ao Mandigo) prisagens, impomentes que são panorâmicas cenagrafias de escantar! E não bá ninguêm — por mais árido que seja o seu temperamento — que, ao percuerce, pela primeira vez, cisas magnificas estradas, não seja obrigado a parar para contemplar, em extase, alguns desses trechas formasissimos...

Tal qual como em Sintra, essa pitoresca

Santra da turismo, povoada de palázios que vão reliquias e evocações permatentes, essa Sintra oride as águas, que brotam de tóda a para, som esférça, como cristalimas vozes de toparigas enamoradas, são estrofes daleissitias, líricas compostas e rezadas por um toeta estranho áquele sagrado torrán...

Rezemo-las, nós também, essas estrofes, e; selhados no manto da saúdade...

## Terras d e

- No rio Mondego: um tipo de um iheres de Colmbra

 Um trecho de Penacova: vista da estrada que margina o Mondégo.

-Outro trecho de Penacova.

 Porta principal e torres da Sé da Guarda.

- Torre e Palácio da Pena, em Sint a,





emeção, que têm inspirado as almas dos paetas e os pinelis dos artistas, que têm dado motivo a quadros, que são poemas e sinfonias de côtes, e a poemas e a páginas de sádia e vibrante prosa, que são telas de uma grande e fresca riqueza pictural...

Tudo isso à roda do Mondègo — talvez o cio mais cantado do nosso Portugal... E quem ven: de Ceia, de Gouveia, e se dirige, de automóvel, para a cidade da Guarda, descobre

# Portu gal









# A OVOMALTINE não opera nos

tropicos como um excitante. Mantem a força de resistencia.

A Ovomatine vende-se em latas de 250 e 500 grs. nas farmacias, drogarias e boas mercearias. Agentes:
F. BRIDLER & Co. Ltd.
P. O. Box 65
LOURENÇO-MARQUES

N 2 23

### actualidades



UMA grande parada de desempregados, marchando, em Hyd Park (Londres), no domingo, 25 de Fevereiro, escoltados pela policia a cavalo. Esta demonstração fez-se como protesto contra a nova lei do desemprêgo, tendo havido veementes discursos e não se registando incidentes.

EM Berlim: o dia da memória aos herois alemáis, mortos na Grande Guerra (25 de Fevereiro). O MAIOR navio do mundo. É o navio francês «Normandie», que a gravura nos mostra na doca sêca de St.-Nazaire (França), onde recolheu para montagem das hélices e renovação da plataforma de langumento. Repare-se para o tamanho dos operarios, no fundo da doca,

O PRESIDENTE do Reichstag, Hindemburgo, cumprimentado por Adolfo Hitler, na ocasião da sua chegada para a manifes-

belga: associando-se às cerimónias do luto

nacional, três guias subiram, no dia 19 de

Fevereiro, ao Monte Branco - ao pico «Al-

berto Is - içando, ali, ao meio-dia, as ban-

deiras da França e da Bélgica.

tação aos mortos na Guerra,

unnot-se o Bloco H. da Costa, com o fim de prodazir filmes portugueses, falados em português, de caracteristicas e qualidades indispensáveis para a desejada expansão munital.

A primeira produção, já completamente filmada, encontra-se em vias de mantagem e será apresentada ao público lisboeta a 15 de

Fevereiro próximo.

"Gado Bravo" é o seu título. O argumento localizase na região ribatejana e em Lisbo. O casa focado recomenda-se pela violência do conflito, pelo colorido dos ambientes, pela movimentada acção, pelo característico dos costumes locais.

Muitos dos mais belos aspectos da vicar portuguesa, algumas das mais encantudoras e bizarras paísias do folclore nacional, inúmeras paísiagens de uma das mais pitorescas e várias regiões do País, dão ao filme um relêvo invulgar e emprestam-lhe um perfume de genuno portuguesismo que o hão-de distinguir e impôr como obra de muita originalidade e poderoso interêsse.

Para se alcançar um tam satisfatório resultado, foi preciso que o Bloco tivesse rodeado a sua primeira produção de cuidados pouro comuns, de uma escrupulosa exigência manifestada na escolha dos técnicos e intérpretes, e até de um verdadeiro carinho.

Como entre os elementos portugueses não temos ainda técnicos de competência e experiência capazes de dar ao filme aquela «altura» internacional indispensável — na parte material, entenda-se — foi necessário trazer a Portugal alguns mestres do cinema europeu que, sob a direcção de portugueses, dotaram «Gada Bravo» com a mais perfeita das técnicas cinematográficas.

Assim, o grande «cameraman» alemão Heinrich Gărtner brindou o filme com uma fotografia verdadeiramente maravilhosa, de qualidades excepcionalissimas, que o põe a par dos mais famosos operadores de exteriores, dos Lee Garmes, dos Clyde De Vinna, dos Flaherty. Maz Nosseck, cineasta germinico de faculdades pouco vulgares, supervisionou «Gado Bravo», assistindo o realiza-

### "Gado Bravo"

Primeira produção do Bloco H. da Costa

dor com os seas preciosos conselhos de homem experimentado.

O realizador foi António Lopes Ribeiro, jornalista cinematográfico português do maior talento, cujo nome passou as nossas fronteiras e se impês nos maiores centros europeus. As suas faculdades, notáveis em tóda a parte, impô-lo-ão fácilmente como «meticur--en-scène». O seu trabalho, em «Gado Bravo», vai jó, certamente, acreditá-lo como um autêntico valor.

aOmetorstaiqe, etaola shrdla etaol shrd O maestro Luiz de Freitas Branco, compositor notabilissimo, que sabe, como poucos, transmitir à música o lirismo bizarro e a sensibilidade da nossa raça, compôs a música do filme. Hans May, compositor vienense dos mais distintos e técnico experimentado em sonorização de filmes, escreveu um tango e dirigiu os trabalhos de sonorização.

Os versos das canções são da autoria do grande poeta Antônio Boto, nome que dispensa adjectivos.

Da interpretação encarregaram-se Raúl de Carvalho, Artur Duarte, Nita Brandão, Mariana Alves, Alberto Reis e Armando Machado — artistas portugueses, alguns com provas já prestadas no cinema, outros sômenie distintos actores teatrais. Em dois papeis de estrantos actores teatrais.

geiros, aparecem no filme dois artistas excelentes, com o seu nome feito no cinema curaceu. São les Olly Gebauer, que foi «Miss Viena 1931», e o célebre cómico germánico Siegfried Arno.



Darante seis meses, tôda a «troupe» du Gado Bravos labateu no Ribatejo, de sol a sol, na fana árdua de impressionar alguns milhares de metros de filme virgem. Foram seis meses de canseiras, de trabalho metódico, plenamente coroado pelo brilhantismo do resultado obtido.

Acabados os exteriores, o grupo purfiu para Paris, onde se filmaram os interiores num dos mais bem apetrechados estúdios desta capital.

Depois de 17 dias de trabalho no estúdio, terminaram, finalmente, as filmagens. E começou-se imediatamente a montagem, agora já em adiantada fase.

. .

A expansão internacional que o Bioco H. da Costa almejara para os seus filmes está, hoje, plenamente assegurada.

"Gado Bravo" vai ser explorado, em Espanha e França, por intermédio das agências que H. da Costa tem em Madrid e Paris.

Na Alemanha, o filme é explorado pela Ufa. No Brasil, o filme será seguramento exibido.

E, finalmente, o Bloco acaba de receber uma proposta da grande firma americana Universal, para a exploração de «Gado Bravo», depois de «dobrado» em alemão, pelo processo «dubbing», nos seguintes países: Austria, Hungria, Suissa, Checo-Eslováquia, Jugo-Eslávia, Roménia, Fiolândia, Estónia e Liteania.

Lisbon, 20 de Janeiro de 1934

#### Exposição de pintura





Madame Pinho, directora da Escola Vasco da Gama, na Exposição de pintura e arte aplicada, dando a direita ao sr. Director dos Serviços de Instrução e a esquerda ao professor J. Nascimento. — O professor Nascimento com um grupo de alunas.



#### Amantes...

(A Marilia)

RA bonita, a minha Amante Uma mulher espféndi la, hela, encantacora Quasi que tenho saudades suas. Um día, fugitos suas en cantro de la composição de la compos

1. Squeer , (Camo se a primera amor dum homer pulses assum ser bando, apares can a fee a final from the can a final fina

p l bsri ns traços do gizí Não, qui ej mor le o arranhou demassado i onha sebs bi id = doentia, para que eu o possa issum esquecer!

Chamariente, er para cla im sensali, to, am materialilo, um i cos i, pel sse so multa impassa didade num i i in a constanta areat com n sun indole num, i i i i is. Pisava sempre a mesma nota i cos in austonia irritava-a, embora numen mo quissa dar a percebur. Tinha—como sempre teve—cesti is in damentos a que ou não querra ou não sabin corresponder.

I vida em comum tornara-se-nos empos-

A calpa foi minha, só minha. Quis, capriche su es les saher como era por dentro aquela rinatura tam forte, na aparência. Quis, na minha valdade infinita de homem, conhecer bem, perscrutar o intimo daquela mulher que, como mulher, tinha os mesmos defeitos es mesmas virtudes do seu companheiro, o homem, culas em es, ambos racionais. Conseguies, é certo, mas confessosme arrepeutido. Devia, antes, ter sido mais lespreorino, do, porcue, depois do conhecimento ilsolato, veio o terio, o enfudo e, implicitamenti a avicez de novas sens res, ce novos horizontes.

Se na tivesse colocado em primeiro lugar o espirito, co corpio em seguida, não estaria, de-certo, a [5,800] ar agora estas pieguices, com [5,701] and

Já lá vai um ror de anos sóbre o nosso áltimo beijo — o melhor de táda a mailia ida. E os melhores beijos são sempre es da amostes, que, quando o fazem como es o faz amos, dão a impressão que se querem reber a ulme.

Ja bi viii um ror di ass

O tempo, a a provável substituició e ces virá li e- e extingue por conpleto a foguerra que ardea no meu perto moro e chimuscou mais do que tu pensaste, a minha sensib idade

Per le seme. Não me queras mal por estar que a cose segredos. Isto prito da alma — não sei se lenho almo em tampouco si ela existe um desabafo tum coração que esteve preso pela mais absorvente das paixões.

N nguêm tem (1) or (2) a máos estas plavas smeeras pode ser que anda recorhes, com sañdade i queñas notes em que o mor e o disejo ti disputavam como presa layorita, ó minha amante l'Amante sim – nis não no sentido reles e pulha (1) timo, nitis, no que ele tem de mais puro amantes fio aqueles que se (1) De resto, (1) questão de nomenel data para nin

E nós amayamo-nos. Tu cras a «minamigunha» e eu o «teu querido miúdo»

Embora só me reste de ti, hoje, uma vag s recordação, anda gostava de te ter mais mis vez is simens braços e de te beijar sôfo. «Quando a animalidade ruge, quando a carne se inflama, o espírito emmudece, anula se — Amer Bortelino

gamente. Sempre queria ver se ainda es reas reces reces se se se es fe ta do meu amor

Raras vezes sarimos. Mas, uma no te, forma e incinema. Ficamos an lado um do out incinema. Ficamos an lado um do out incinema. Ficamos de la gente visse bem incinema pertenciamos. Tunha a importante a pertenciamos. Tunha a importante a pretenciamos. Tunha a importante a incinema esperante de via fora passam, quasi sempre desprechados. Digital com tranqueza: uma esperenciamos de ciume invadira por completo, quandi e via assim alvo das itenções de todos. Fu eras tam linda, tam atraente l Sê-licia.

Ouve. Die me lá: ¿Para que alhaste assencom aquela pontiaha de insistència para un ipaz que aé sentou ao teu lado direito? Si livesses adivinhado o que nessa ocasião si apollerou de mim, o nó que se me deu na gargantia! Acabavas, com esse mo memos tum natural de músculos, de ferir profusamente o meu orgalho.

Nanca imaginer que y compe fosse assim tum marça mare, ha tinha provado a gesta e "

No ser hem porque, retramestris intes at final. Sent i genas de te estrangular e a heijar, ao mesmo tempo, para me convene de que unda eras moha. Mas acroasse de aon a nel indecisão e um antidecimento de que am la não consegui dar a explicita ao

Nessa note, ainda fomos cear, mais amiguanhos do que notea. Comemos, com prazer, muito satisfettos. Parece que nos sentiamos mais felices.

Demoramo-nos na rua, passeando. Contra o costume, não tiahamos pressa de chegoa cosa; recalhemos quise de mo

E, custa a crer, goster mais da nossa casa, nessa note. Acheisa mais confortavel, ma seolbedora, sem mesmo saber parqué. Recordas-te dela? Era num rés-sho-chão. O nosso quarto tinha uma janela baixa, que dava para i raia. A mossa caria, munto gramfe e quasi rente no cháo: uma mesi redonda, com um palmo de altura, apenas, colocada pouco anaso ou casa il meio do quarto, em cima da formas as tuas strapalhadasse (Iranos, seconas, um boneco e care en achava munta graça, se livros qualles.

i não ser um globo de vidro, vernicho — o ndeeiro electrico que nos dava a unica lux da rive la entrava uma bioquinho um i rividada se que a recipio en tividada as manhãs — e i matemá e amas escribir rimisticada, espalhada prividada pri

h caredo tu, de manha, em piama, chegan la e compransa unas, que lecanamos s a comer, ou, então, has arranjar café pan quente com manteiga, que nos la saborear, pachorrentamente, com algans bojos, que nos sabram melhor da que a come a?

l c = m, todos os domingos, não era?
, quantas vezes detvar s e me r se
, não tôsse quebe do a encipto e
continuassemos entregues aquele abandono que
frequentemente e por tanto tempo se apiderava

See troos tam bem assim, no pe um do

9.9

Mas, daquele dia em diante, as cosas mudaram, sem que eu, aparentemente, para 1883 livesse contribuido. Safa de casa missedo e passei a não ter horas certos de egresso — o que atida não tinha sucedido.

Andamos, assim, umas três ou quatro sema-

Uma tarde, deixes mais céco as mathis controls controls de cert parties de sem saber o o tylique me impelin a isso. Era uma fórça e desegéro

Qualo entro, recebeste-me como de cos-

Oh, mess queridos mitidos!

Umovi-me um desgôsto sem explicação

Quando no disseste cola, mens querchos madosa e en te respondi ideas, mulha querida amigumhas, una cossa qualquer o so ri anni, una contade não sei de qu

k , i i malidade , Anulou-se o espi-

E bati-te, bati-te tanto, minha amig-

Vida hoje me alormenta o remorso de

O Trees are

A vida, minha quir da amiga, é um mistode dôr i de beseza

ALVARO.



Assistentes ao almôco oferecido, no Polana Hotel, ao se, de, Francisco F, Santos



the state of the second second

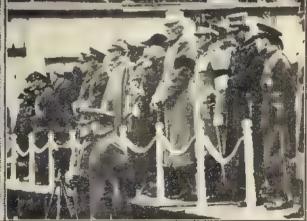
# Os Soberanos da Belgica

Alguns aspectos do funeral do Rei Alberto









conditions in the Call of the Films of the Manner of the Call of t

O , com some new R. Albert core to core to the some terms of the s La part a special to Belgie

set tund Down on selection

O ed to Re Micro 18

O ed to Re middle 18

O e Re pinper 1998

e apate in Meritar Pro-Ri

O control respect to be a second of the set of the second of the second

Respublished to the states of the states of

#### Fascinação Noite no Mar

(Descritive)

Por TEOPILO RODRIGUES

(A' Odette, gentil criança)

O Pavilhao de Chá da praia da Polana, no seu cosmo-D × F per to print extens questioner into a alacridade, ruidosa e sa da mocidade, tem laivos de

O sol, desfetto em garguiliadas rubras, em policios ra em filigranas de incêndio, tudo mordisca, a i iquece, tudo fascina num e pricho indomito. Tis a ser lacteus e virgens, torra carnes morenas, excita curres in da agua cintilações azuladas, reflecte-se violentamente nas vidraças, imprime, o is olhos que contemplam os seus efeitos, o bribo da sua chama arranca reverberos multicores de

Un fio ce ar perdido, uma postunha e la la que se concubinas deixe respectadores, de que se concubinas de la concubinas de concubinas de la concubina del la concubina del la concubina de la concubina del la concubina de la concubina de la concubina de la concubina del la concubina de la concubina del la concub

Avolumando-se, esse indicio do resfolegar do Vento cava pequentias valetis no mar e transforma as vestes femininas em flâmulas. É erra por misteprenas piramidais, por angulos de braças ouoriferos, por sinuosidad s de lábios lgnens, por ondulações a dicho is soltas, desej

I as malheres, hipotèticamente cobertas por vestidos feitos de «Champagres escursos não e congam, não se lhe opõem, consentem ficilita degram-se, deliciam-se E os vestido de algumas, feitos de suposições su galhardetes acenando ao sol, no sol que lhes coloriza a lúrida pelo to here sperturbantes dizendo adeus aos homens, que as olham improticamente,

O mar, faiscante, insinua-se na vontade das raparigas, que ardem em deservs di amarcara, que se apressam, talvez inconscientemente, em expor seus corpos à avidez insaciavel dos rapazes. E obedecem, sem mesmo seus corpos a article historier los tapates. E observent sum en no ce resistência, ao ascendente que o sol nelas opera.

Tocam os pésitos na água, e sacodem um calafrio que, por sugestão, lhes percorre os bracos, as pernas, as espáduas e o resto do corpo quási nu

Ei-las que mergulham, umas, e se derxam cobrir lentamente pela água natras. As que sabem nadar, ensatam as primeiras braçadas, tomando, em No mar era profunda a calmaria. I' S.1 fra. II mens ou s and Nem uma brisa a levantar a vagu' La muito ionge termienva o di 1

Uma guivoto ao largo se escondia, I the was been a common E na muralha, só, a negrej Um , indaste gigante en descobria.

Nem uma luz a ilum ... o pôrto! So da Lua, o clarão enamorado, O meu olhar seguia, vago, absorto

E era mais bela, assim, mais peregrina. lessa noite com vento sossegado, Essa note occurrent deships

L. Marques -- 11-3-934

GONÇALVES PEREIRA

#### Visão Oriental

(Ao Ex. mo Sr. Joaquim da Costa)

A Favorita, escultural e linda, to Rajah mostra seu corpo divino, -Quando o Sol - viajante peregrino -) i no poente a sua rota finda. .

Va terra não escureceu ainda E ja da preferida, em desatino, O Rajah ceva seu prazer ferino Vos níveos sesos, de brancura infinda?

Depois - tudo acabou, e, triste e fria, A Favorita - eterna maravilha! -Vai aspirar o cheiro da baunilha,

Emquanto que, na alcova, em mil órgias. O opulento Senhor, de mil baveres, Com escravas começa mil prazeres!..

L Marques - 11-3-934

seguida, a direcção ca pranen. As a consepermane en a beir amar, coand as pron a n. c. dono g 1 1 to be men, shrock que um course into a ma go la sestena i min das as textes, epolem num ins ne G pulor recessando a suo malo sei pretoció.

Namenta is supposed to a setumest criam of the entrope a out of the interest in the setument of the entrope of

Os latos ecclional desdocara machi Coshes ama nova epiderme, ama eccoses carges Lis be a landimiles as carnes fressas E modulata ventas simuosus, e acusam, e subvon in a non labero de soberbos tronos de carne, que o mar se entretem em benar, ciciando líricas de amor As mais formosas, vistas de perto ou de longe, são estatuetas de Carrara.

Quás tôdas estremecem de alegria, de triunfo, e se comprazem em mostrar a plástica dos seus corpos, estéticos e tentadores, aos seus favoritos

Dir-se-à que, a esta hora, a praia deixa de ser praia, para se transformar em gruta mutológica, paisagem de l'antalo, cenário que Dante não anteviu, sonho que Camões não versejou. As Naiades expostas ao sol, meio nuas — ou, o que será melhor, com

uma pen falsa que esconde a verdadeira, hodierna escama de Ondina sans se mas exeremtes, mais sedutoras, mais irresistiveis

No ar, contorcem-se violentos desejos de beijar e morder aquelas bocas Igneas; de sorver, sôfregamente, o alcool enlouquecedor que delas brota; de aperrar aqueie mar de braços roliços, torneados, côrados, aquela onda de pernas, de pernas que são colunas, traves de fôrcas; de amá-las, de adorar têdas, porque são têdas insinuantes; de se lançar àquelas Circes, Cleópatras, Venus, Ondinas, Sereias, favoritas de harens, c apertadas, e desfuzê las a têdas, por que nenhuma vápida existisse

Mas esses deseros, esses anseros, essas quimeras, essas esmorecem, quando as Afrodites se retiram, crueis de indiferenç.

Ali vão algumas morenas, mais adiante mutas louras, cujas cabeleras são centelhas de noites escuras, cujas cabeleras parcem algas feitas de oiro, donde escorrem pérolas que são gotas de agua a informem-se, dêcemente, na volt pia des seus pomos, por cuja covinha se perdem

PAGINA DOS NOVOS

GONGALVES PEREIRA

#### Prefiram produtos portugueses

# Lampadas Portuguesas

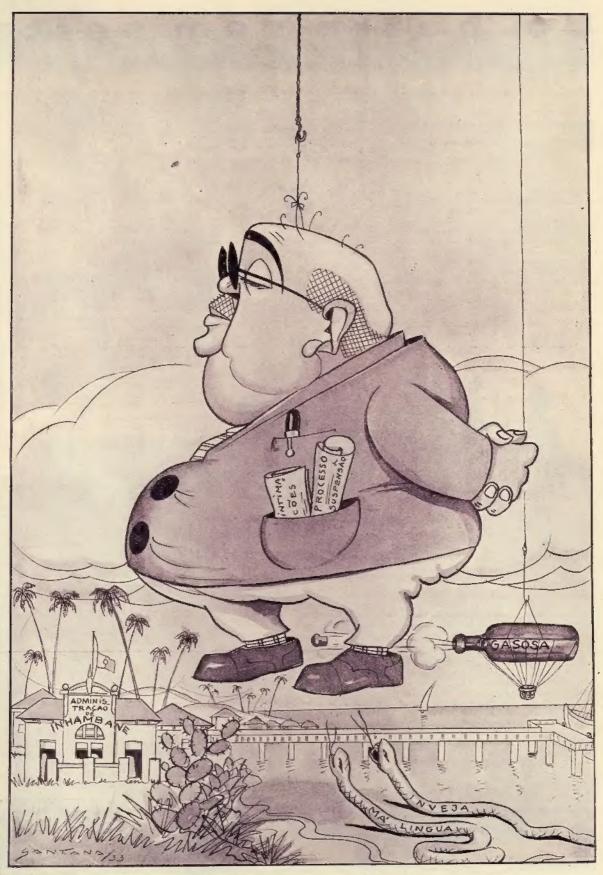


Tão boas como as melhores estrangeiras

Unicos importadores

Empreza de Comercio Sul-Africana

(prédio S. Jorge)



Que bons ventos me levem...

#### burro com sorte

#### (conto para criancas)

A Malé

A burros que têm sorte, outros que a não têm.

O destino dos burros é como o destino dos homens...

Depende êsse destino de muitas circunstâncias e, muitas vezes, do próprio acaso... Este era um burro com sorte..

Nascera, feliz, naquela amachambas. Nunca lhe faltara a comida, o confôrto, a limpesa, a alegria... Sobretudo, nunca lhe faltara a fiberdade, que era aquilo que éle mais apreciava, depois da comida, ou tanto como esta ...

Eu não lbes digo que os burros são como os homens?...

De manha até à noite, corria, saltava, espinoteava, espolinhava-se na terra e no capim e era um prazer vê-lo nessas brincadeiras, as orelhas arrebitadas (às vezes uma arrebitada, a outra caída), os olhos marotos com uma expressão quási humana, a cauda em nievimentos que davam bem a nota da sua

As penhoras sucediam-se às penhoras; e, sem ter maneira de, por mais tempo, «atamancar» a sua vida, o desgraçado «machambeiros teve que curvar-se perante a fatalicade que o perseguia e que resignor-se a ver o seu prédio, com todo o recheio e pertences -- gado, instrumentos de lavoura, et - arrematado em hasta pública...



No dia da arrematação, à porta do tribunal, lá estava o burro... O burro também ia a

() burro, que nunca tinha vindo à cidade, olhava, - «como boi para palácio»... - para o edificio da Câmara, onde funciona o tribunal... Como olhava, também desconfiado, para aqueles homens que ali se juntaram à sua roda, à volta do camião e de muitos «tarecos»



-Está em praça o burro! Um escudo o burro!

alegris... E se isto divertia tôda a gente que o presenceava, constituia, sobretudo, o encanto de dono que ria, infantilmente, perante as faisas e as cabriolas daquele extraordinário... comediante...

Mas a sorte dos burros nem sempre coincide com a sorte dos donos...

C pobre «machambeiro», por diversos motiia tendo a vida mais ensarilhada, cercado por uma rêde de apertadas malhas de dividas e compromissos de que não conseguia ver-se livre por mais que trabalhasse.

Para mais, a terrivel «praga» dos gafanhotos caira-lhe, aos milhares e milhares, sôbre os campos cultivados, sôbre o milho já feito, e, em pouco tempo, devorara-lhe tudo! la perdendo a cabeça, o pobre do homem. E tal fora a sua dor que pensara em suicidar-se.

la «machamba» que êle muito bem conhecia, Havis, então, um que, mais que qualquer ostro, he prendia a atenção. Era um homem bassinho que não fazia outra coisa sendo gritar números. E, de cada número que o homenzinho gritava, o burro tinha um estremecimento e acrebitava as orelhas...

- Que será isto?!... - pensava,

E filosofava, intragado, meneando a cauda, A certa altura, porem, ouviu, distintamente,

o mesmo homem baixinho gritar assin: - Está em praça o burro! Um escudo o

Houve uma gargalhada geral,

Foi então que percebeu que estava num leilão е qui ia ser vendido! A sua alma... contralu-se num grande sofrimento. Ser vendido! Mudar de dono! Perder - talvez - a liberdade! Sofret - quem sabe?... - duras inclemências? Tudo isto o atormentava. Mas o que mais o megowa fôra aquela gargalhada depreciativa, irritante troça à sua situação de burro... Uma revolta, intima e profunda, tomou-o todo, de repente. E pensou, de si para si:

- O que seria dêles, dos que me escarnecem, se ea rebentasse a arreata, me soltasse e disparasse uma... «girândola» de coices... Havia de ser bonito?...

Mas logo a seguir o seu pensamento se voltou, de novo, pora a idéa de que ia ser vendido. Que seria dêle? Que iria suceder-lhe: A que mãos iria parar? Qual seria o seu futuro? E, ao meditar em tudo isto, inclinou a cabeça e olhou o capim dos terrenos próximos do tribunal. Tinha uma expressão triste e nostálgica o seu olhar... Lia-se nêle o amargor das dividas e a saudade daquela querida «machamba» onde nascera e que nunca mais tornaria a ver...

Foi nessa ocasião que voltou à realidade mesmo a tempo de verificar que o último lanço (o de um sujeito de oculos, que sorria

de centente) era de 5\$00!

Cinco escudos - um burro!! Em que apreço redos aqueles homens tinham a sua vida e os seus merecimentos... que ninguém dava, p a êle, mais de 3Soo! .. E deixou pender a cabeça, as orelhas murchas, o olhar mais triste, a cauda flácida - triste também - recolhida entre as pernas trasciras, na resignação de quem aceita a inevitavel fatalidade do seu destino...

Mas este burro, como lhes disse, era unv burro com sorte.

O seu comprador não o quis. Qui-lo apenas para o oferecer. E não havia éle, o seu compiador, de estar contente... Dar um presente assim, daquele valor, por 5\$00!

Assim pensava o burro na sua nova mo-

Não houve maneira de dormir, naquela primeira noite... As vezes punha-se a fazer conjecturas... E dizia:

- A-final, talvez me de bem por aqui...

É que lhe agradara a maneira afável como fora recebido naquela casa, a forma como o trataram e o acomodaram e, principalmente, s festivas expansões de uma criança, de urra menina de dez anos que ficara radiante com a sua presença e que batera as palmas de contente, como se já o conhecesse há muito tempo e fôssem, de há muito, velhos e hons amigos

Mas, logo a seguir, voltavam-lhe as saŭdades da «machamba» e daquela santa liberdade - que nada havia que a pagasse - e comenava consigo, no meio da terrivel insónia:

- Na! Eu nunca me habituarei a vida de cidade. Isto será muito bom, talvez, para outros burros... Para mim, não... E o melhor que tenho a fazer é fugir na primeira oportunidade que se me proporcione... E é que fujo.

É com êste pensamento e êste propósito firme conseguia, finalmente, adormecer, já sóbre a madrugada... vendo passar, em sonhos, diante de si, os campos alegres e fartos da querida «machamba» onde nascera...







Mas... habituou-se. Os dias foram pas-

De rabino, arisco e atrevido que era, foi-se ternando sociável, calmo e brincalbão inofensivo. Passado algum tempo, até já ia — a prinrapio a médo, depois confiado — comer o milho às máos da menina, daquela sua amiguada cara quem simpatizara desde o primeiro momento... E todo aquele ambiente carinhoso, e especialmente esta dedicação sincera de uma criança alegre, the faziam esquecer, quási sempre, a liberdade de que gozara noutros tempos, as correrias e as cabriolas endiabradas da sua vida livre...

De quando em quando, sem poder dominar-se, ginda lhe vinham ânsias de correr em

- Passado

algum tem-

po, até já la comer o milho á s mãos d a

menino

campo largo e à vontade. E, se apanhava una boa ocasião, lugia para a rua em doida abalada... Era, então, um cortejo de pretos, pelas ruas da cidade, em sua perseguição Mostravam-lhe milho, julgando que o levavam no engano... E êle, depois desta partida, deixava-se prender e recolhia, tranquilo e contente, à sua nova morada...

Mas não la ao engano. É que se afeiçoara ao sea novo viver e já não podía passar sem a compaultia afegre da sua amiguinha, que o compreendia às mil maravilhas...

E dicia consigo:

-- Fugir, para què, se eu aqui estou tam bem?! Ao meous, estas pessoas entendem que valho mais que 5\$00. Se não fôsse assim, rolo se importuvam com que eu desaparecesse... e tenho até a certeza de que hayeria quem chorasse por mim— se não voltasse mais...



5, como este hurro era um burro com sorte, assim acabou os seus días, sem nada lte faltar...

SOBRAL DE CAMPOS



Esmero no fabrico — Alta qualidade dos produtos — Perfumes subtis, discretos e agradavels — Aplicação consciente dos ensluamentos da ciencia

Tudo se encontra nos Produtos de Be eza NALLY a BENAMOR, o são Portugueses i



#### Feamette Mac Donals

Mãos que aplaudem?... Mãos que su-plicam?... Mãos de admiradores? Mãos de apaixonados? Mãos de escravos?... Mãos de vitimas, de espectros, de fantasmas?.

Possivelmente, de tôdas... Mãos que se erguem, nervosas e páli-

das, para a Artista e para a Mulher... E, por entre essa floresta de mãos — aceradas como lâminas, crispadas como recriminações, felinas como garras, suaves como preces, perturbantes como ca-ricias, ardentes como a paixão, frias como a morte...—a Artista e a Mu-

ther passam, com seu olhar indiferente e superior e seu sorriso enigmático e tentador de moderna Gioconda, triunfa-dora do «ceran»... — como em «Monte Carlo» a Sorte triunfa sobre a vontade dos homens, marcando-lhes o Desti-